anxs
1906
Mar.12
BoRaG

E. K. WATERHOUSE.

Dic. fran.

Gozzadini Bologna, 1906

AP 3
1906
Mar. 12
BoRaG

Galerie d'Antiquités
et Maison de vente

A. RAMBALDI

BOLOGNA - Rue Castiglione, 1

Collection

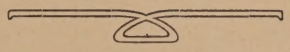
de Tableaux et Objets d'Art qui appartenaient au Comte Sénateur Jean Gozzadini, qui seront mis en vente à Bologna le 12 et 13 Mars 1906, à 14 heures précises, dans le palais Gozzadini, rue S.t Étienne 58.

L. 64126

EXPOSITION PUBLIQUE
le 11 Mars 1906,
de 10 à 17 heures.

Etablissement Typographique PAOLO NERI - Bologna, rue Caprarie, numéro 9.

Conditions de la Vente



La vente aura lieu expressément au comptant.

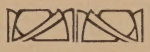
Les acheteurs paieront le 5 % en plus du prix d' adjudication.

Les lots pourront être réunis ou divisés au gré du directeur de la vente.

Les lots adjugés devront être retirés le lendemain du jour de l' adjudication.

En cas de contestation sur deux enchères, l' objet sera remis immédiatement en vente.

L' exposition mettant le public à même de se rendre compte de l' état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l' adjudication prononcée.



On accepte des commissions pour ces amateurs qui ne peuvent pas assister à la vente et on accepte aussi de fournir l' emballage et pourvoir à l' expédition des objects achetés.

Pour renseignements, catalogue, commissions, s'adresser à la Maison de vente:

A. RAMBALDI

BOLOGNA - Rue Castiglione, 1.

Signor A. RAMBALDI

BOLOGNA

Dopo avere prelevato tutte le memorie e i ricordi riguardanti direttamente la Famiglia Gozzadini, oggetti che io intendo conservare, nonchè i ritratti di famiglia, ho deciso di vendere al pubblico incanto tutto il resto, sieno quadri, oggetti e mobili artistici che appartenevano all'illustre Conte Senatore Giovanni Gozzadini.

Mi rivolgo quindi a Lei per invitarla ad assumerne la direzione, quantunque mi sia stata richiesta da altri.

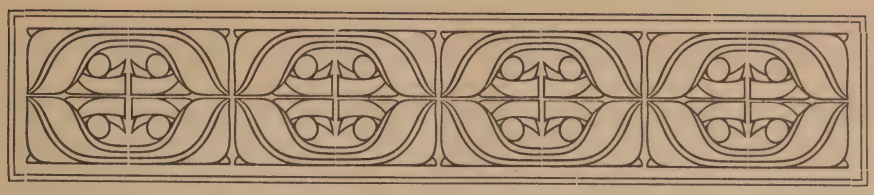
Ho preferito questa forma come la più leale in tali circostanze, rifuggendo da vendite misteriose e segrete, che metterebbero nella impossibilità di accedere all'acquisto, in Bologna sopra tutto, chi ne potesse avere interesse di farlo, sieno i cittadini, gli istituti, i musei o le pinacoteche.

Colla certezza adunque che la testimonianza di fiducia da me dimostratale La deciderà ad assumere l'incarico, me Le protesto con tutta osservanza

Vicenza, 20 Novembre 1905.

Dev.mo

ALVISE da SCHIO



Abrégé historique sur la Famille GOZZADINI.

CETTE famille est non seulement parmi les plus anciennes et les plus célèbres de Bologna, mais d' Italie.

Dès le XI siècle elle eut des hommes célèbres dans les armes et dans les sciences, dans les plus hautes charges civiles et ecclésiastiques, avec des Ambassadeurs, des Conducteurs, tel que Nanne Gozzadini en 1500; plusieurs Évêques, Cardinaux, tel que Ulysse en 1709; et de nombreux Sénateurs de Bologna, suprême charge de la ville.

Et comme dans les anciens temps, ainsi dans les temps suivants, leur nom figure dans toutes les vicissitudes de la Patrie, se rendant surtout bienveillant en défense de la liberté, tantôt luttant contre les Légats pontificaux, tantôt contre les Bentivoglio.

Au XVI siècle ils s' étendent en différentes familles mêmes hors d' Italie, et en Grèce.

A Bologna il n' existaient que deux branches Gozzadini, l' une se restreient avec la dernière de sa descendance

dans les Pepoli, et l'autre finit avec le comte Jean, Sénateur de Royaume d'Italie, archéologue et littérateur insigne, qui illustra sa famille et sa ville par ses innombrables ouvrages, en réparant des monuments abandonnés, en déterrant, coordonnant, recueillant des nécropoles étrusques. Recherché d'amitié et de conseil par les plus célèbres littérateurs étrangers, il accumulait en lui, comme témoignage de son savoir et de l'estime dont il jouissait, tous, ou presque tous, les principaux ordres académiques et chevaleresques d'Italie et d'Europe.

Sa fille Gozzadina, elle aussi bienveillante de la ville et bienfaisante au plus haut degré, fut la dernière de sa maison.

De cette Famille, de ses Hommes et de ses monuments il faut voir diffusément le LITTA: " Familles célèbres Italiennes „; et parmi les vieux livres, le DOLFI, imprimé à Bologne 1670: " Chronologie des Familles nobles Bolonaises „ pour ne pas en citer d'autres.

PREMIÈRE JOURNÉE.
Lundi, 12 Mars 1906, à 14 h. precises.

1. **Deux plats en cuivre**
avec inscription gothique. Diam. m. 0,44.

2. **Coffret allemand**
avec ferrements transpercés.
M. 0,79 × 0,49 × 0,30.

3. **Quatre plats côtelés**
en Faïence Vénitienne, décorée.
N. 2 - diam. m. 0,40.
N. 2 - diam. m. 0,32.

4. **Portrait de gentilhomme**
(demi-figure), costume XVII siècle, avec cadre oval doré et cime.
M. 0,75 × 0,60.

5. **Deux vases japonais**
à sujets figures et fleurs. Haut. m. 0,42.

6. **Deux tableaux**
représentant des Sybilles dans un riche cadre *(Albana)* doré.
M. 1,54 × 1,10.

7. **Madone avec enfant**
(dite de l' *Hirondelle*) en stuc polychromé.
M. 0,82 × 0,56.

8. **Deux statuettes** (chandeliers)
de petits enfants, en bronze. — XVII siècle.
Haut. m. 0,24.

9. **Deux petits encriers**
en bronze. — XVII siècle.

10. **Deux étriers**
en bronze. — Fin du XV siècle.

11. **Pieds de calice**
en cuivre doré repoussé, avec guilloches et nielles. — XV siècle — et coupe émaillée de Murano superposée.

12. **N. 3 Compôtières**
en forme de calice, en cristal de Boème, richement gravées.

13. **Livre de prières**
en parchemin, de 197 pages, manuscrit et miniatures, avec 12 disques représentant les mois de l' année. Écusson Lando de Venise — (1450).

14. **Livre de prières**
en parchemin, manuscrit, avec écosson des Bentivoglio.

15. **Livre sacré.**
Incunable Bolonais du 1485, avec reliure à impression.

16. **Deux dessins**
au lavis d' **Antoine Galli** dit le **Bibiena.**
M. 1,25 × 0,40.

17. **Grande initiale**
en parchemin, avec figures en miniatures appartenant à un choeur.

18. **Fragment**

en relief figurés de buis.

19. **David.**

Figure entière attribué à **Lionello Spada,** avec cadre doré et cime.

M. 2,25 × 1,50.

20. **Portrait d' une Dame,**

demie-figure. — **Ecole de Mignard,** avec cadre doré.

M. 0,73 × 0,62.

21. **Idem.** M. 0,73 × 0,62.

22. **Idem.** M. 0,73 × 0,62.

(Ce trois portraits représentent les trois soeurs Mancini).

23. **L' Adoration des bergers.**

Grande plaque en bas-relief de bronze ciselé, doré et argenté, avec inscription en haut: *Parm. invent.*, et en bas: *1561* (d'après une composition de **François Mazzuoli** dit le **Parmigianino**). Cadre à *trottona.*

M. 0,20 × 0,15.

24. **Le couronnement de la Vierge.**

Jésus Christ met une couronne sur la tête à la Sainte Vierge; deux grandes figures un tiers du naturel, assises sur une chaise avec dossier pointu, qui forment un joli et majestueux groupe orné d'une multitude de petits anges, deux des quels soutiennent sur la chaise un pallium de pourpre et or: en bas du tableau on lit: **Sjmon pinxit hoc opus.**

M. 0,98 × 0,63.

25. **Deux panneaux,**

pointues à fond or, représentants Saint François et Saint Jean, figures entières, et dans les pointes Saint Petrone et Saint Zama, demi-figures (fragment d' une retable). — **École Bolonaise.**

M. 1,35 × 0,39.

(Voir illustration, planche X).

26. **Deux panneaux.**

Fond or. Représentant deux Apôtres. Fragments. — **École de Ferrara.**

M. 0,95 × 0,55.

27. **Madone bizantine**

avec cadre à tabernacle, fond or et ornementations.

M. 0,42 × 0,37.

28. **Crucifiement de Jésus Christ.**

Fond or. Fragment en forme d'aiguille. — **École Toscana.**

M. 0,55 × 0,42.

29. **Ressurection de Christ.**

Fragment en forme d'aiguille. — **École Bolonaise.**

M. 0,60 × 0,40.

30. **Saint Pierre et Saint Paul.**

Deux petites tables, fond or, attribuées à **Gentile de Fabriano.**

M. 0,24 × 0,10.

31. **Saint Antoine.**

Petit tableau sur fond or; il est peint avec une grande perfection et admirable fusion de couleurs; une demi-figure en perspectif, avec une barbe prolixe, la tête couverte d'un drap, et sur lui une espèce de dalmatique rouge: il a la droite levée en acte de bénir et dans la gauche il tient un papyrus.

M. 0,37 × 0,33.

32. **Déposition.**

Christ déposé de la croix soutenu par sa mère très affligée: petites demi-figures qui ont beaucoup d'expression. D'en bas il est écrit en caractères théutoniques: « **Petrus de Lianori pinxit** ». Cadre tabernacle.

M. 0,31 × 0,20.

33. **Dyptique.**

Fond or. Huit petites figures de Saints et l'Annonciation. — Attribué à **Jacobello de Bonomo, Venitien.**

M. 0,60 × 0,21.

34. **Petit panneau.**

Fond or. Représente la décollation de Saint Jean avec Érodiade et des Saints.

M. 0,29 × 0,21.

35. **Petit panneau.**

Fond or. Représentant la Sainte Vierge avec l'enfant, deux qui prient et deux Saints.

M. 0,29 × 0,21.

36. **Saint Moine Dominicain.**

Figure entière peint sur bois.

M. 0,82 × 0,38.

37. **Fragment**

en forme d'aiguille, fond or, qui représente Saint Dominique.

M. 0,55 × 0,55.

38. **Fragment**

en forme d'aiguille, fond or, représentant Saint Bernardin. — **Ecole de Sienne.**

M. 0,55 × 0,55.

39. **Commode**

à trois tiroirs peints à fleurs, avec de belles poignées à ruban en bronze. — XVII siècle.

M. 1,35 × 1,00.

40. **Grand coffre**

en noyer sculpté avec marqueterie et écusson. — XVII siècle.

M. 1,85 × 0,62.

41. **Grand coffre**

en noyer avec sculpture et écousson.

M. 1,65 × 0,54.

42. **N. 10 tapis**

pour fenêtres, de damas rouge, de mètres 5 chacun, avec frange et doublure.

43. **Madone**

avec enfant et deux anges qui prient, table fond or. — **Ecole Florentine.**

M. 0,46 × 0,34.

(Voir illustration, planche VII).

44. **Plat**

repoussé en argent doré. — Style XVI siècle.

Diam. m. 0,33.

45. **Deux pennaux.**

Fond or. Fragments de **Jacopo de Paolo** (qui peignit à Pomposa).

M. 0,82 × 0,63.
M. 0,68 × 0,62.

(Voir illustration, planche V).

46. **Deux petits tiroirs**

Louis XVI, avec marqueteries et cristaux avec ornementations à graphite et table de marbre de Carrara.

Long. m. 0,98.
Haut. » 0,92.

47. **Naissance du Précurseur.**

Le sujet est divisé en trois scènes séparées: En haut en petites proportions on voit Zacharie en habit pontificaux, auquel, tandis qu'il encense l'autel dans un enceinte couverte par une tribune, il apparaît l'ange qui lui annonce qu'il aura un enfant, qu'il appellera Jean. D'en bas groupe d'une majeure grandeur, Zacharie et Elisabeth embrassés. D'un

côté est assise sur un riche lit une figure de femme appuyant une joue à une main, dont le nom d' Elisabeth est écrit dans le dossier du lit. Près de celui-ci au milieu du tableau se trouve une table à frise d' or dressée, et il s' y trouve près d' elle debout deux femmes habillées à l' orientale, et une à l' européenne, occupées à offrir des mets à l' accouchée. A côté est assis le vieux Zacharie et Jean étendu sur un petit siège à côté du lit maternel; il s' assied près de lui une jeune fille qui file. Au fond on voit deux portes ornées aux côtés d' un temple, duquel se prolonge une muraille ornée elle aussi.

Peinture bizantine m. 0,36 × 0,27.

(Voir illustration, planche VII).

48. **Garniture** composée de :

Pendule Empire en forme de corbeille, avec des figures qui dansent et deux vases en bronze doré.

49. **Tiroir**

Louis XV bombé, garni avec de riches bronzes. Meuble hollandais.

M. 1,15 × 0,53.
Haut. m. 0,84.

50. **Tableau** sur bois formant la composition suivante :

Le couronnement de la Vierge et Jésus Crucifix. — Divisé en deux compartiments, dans l' un des quels se trouve Jésus Christ sur la croix ayant à ses côtés la Sainte Vierge, et Saint Jean, et, agenouillée embrassant la croix, la Magdelaine. Dans l' autre compartiment Jésus qui couronne la Sainte Vierge et on voit sur leur tête l' iris sur lequel se tient une nombreuse gloire d' anges. Dans une bande, sous les deux compartiments, le Redempteur, la Sainte Vierge, et les Apôtres en demies figures.

La très Sainte Trinité et Saints. — Dieu le Père est assis sur des nuages, des quels sortent des rayons de lumière qui forment une éllipse environnée de gracieuses petites têtes ailées de séraphins. Lui, les bras ouverts, il soutient àux extrémités latérales la croix, dans laquelle se trouve expirant le Fils unique. Sur lui descend du sein de l' Eternel la mistique colombe. Aux pieds de ce groupe on voit le soleil et la lune. A droite se trouvent agenouillés Saint Jean Baptiste et Saint Geraldo, à gauche deux autres Saints sous l'un desquels on lit *S. Benedictus.* — Ces deux tables sont de **Simon des Crucifix.**

L'Annunciation. — Deux petits panneaux à aiguille peints, avec la perfection des miniateurs et avec une exquise élégance de dessin. — Attribuées à **Dino di Sano**, de Siena.

M. 1,37 × 0,80.

(Voir illustration, planche VIII).

51. Deux tiroirs

Louis XVI, richement sculptés.

M. 1,48 × 1,02.

52. Pupitre

sculpté, Louis XIV.

Haut. m. 2,02.

53. Tiroir

avec riche marqueterie, Louis XIV.

M. 1,39 × 0,94.

54. Pendule

Louis XIV, en bois de rose avec garniture en bronze.

55. Mariage de Sainte Catherine.

Dans une ample chaise est assise la Sainte Vierge tenant sur ses genoux l' Enfant, qui de ses mains met la bague dans le doigt à Sainte Catherine, qui se tient devant lui à genoux, et en caresse les petits

pieds. Aux côtés de la chaise se trouvent deux petits anges debout, les bras joints. La grâce, le mysticisme, et la diligente exécution sont les principales prérogatives de cette table de **Barnaba de Modène.**

Podestà-Luciano Sale, Bologna 1902 (170) M. 0,73 × 0,56.

(Voir illustration, planche IX).

56. **Grand fauteuil**

Louis XV, en noyer, à sculpture, couvert de velour contretaillé fond blanc.

57. **Grande table**

en noyer, à quatre pieds, avec broches en bronze.

M. 2,25 × 1,05.

58. **Grande pendule régulateur,**

style Empire, en palissandre et riche garniture en bronzes dorés.

M. 2,15 × 0,64.

59. **Moïse qui fait jaillir l'eau du rocher.**

Peinture sur lapislazuli de **Pierin del Vaga.** — (École de Raphaël).

M. 0,33 × 0,25.

60. **Madone avec enfant.**

Peinture sur bois. — **École de Tura.**

M. 0,54 × 0,39.

(Voir illustration, planche V).

61. **Grand coffre en noyer**

sculpté avec ornements et écusson. — XVI siècle.

Long. m. 1,78.

Haut. m. 0,66.

62. **Pendule**

avec support, marqueterie (boule) et bronzes.

Hauteur avec le support, m. 1,05.

63. **Grande Idole Birman**

en albâtre polychromé, provenant d'une Pagode de Rangon, avec le petit Bonze, adorant, en bois doré,

Long. m. 0,68.
Haut. » 0.26.

64. **Petite plaque dorée.**

Copie du camée de Lorenzo de' Medici.

65. **Madone et Saint Évêque.**

Deux petites planches, fond or, avec des ornementations très fines, polychromées. — **École Venitienne.** M. 0,37 × 0.18.

(Voir illustration, planche VIII).

66. **Petite plaque ovale.**

Sujet mythologique. — XV siècle.

67. **Bijou.**

Émail figurant un cygne, avec de petites perles.

68. **Canapé et deux fauteuil**

de l'Empire, avec marqueteries.

Canapé m. 2,25 × 0,70.

69. **Petit médaillon**

en bronze, avec trois petits anges. — XVI siècle.

70. **Ornementation de cheminée**

(Caminiera), avec marqueteries, quadres dorés et garnitures repoussées en argent et appliques d'argent finement ciselées. — Époque Louis XVI.

Poids de l'argent Cg. 3,300 — Long. m. 1,20.
Haut. » 0,96.

(Voir illustration, planche XI).

71. **Saint Jacques et Saint Dominique.**

Deux panneaux, fond or, avec cadre style gothique. — **École de l'Umbria.**

(Y compris le cadre) — M. 1,10 × 0,86

(Voir illustration, planche IX).

71/72 - = Fondo [illegible] Sala, Bologna, [illegible]

72. **Saint Jacques et Saint Augustin.**

Deux planches, fond or, avec cadre style gothique. **École Umbra.**

(Y compris le cadre) — M. 1,10 × 0,86.

(Voir illustration, planche IX).

73. **Plaque**

en bronze, avec Madone et petits anges. — XVI siecle.

M. 0,14 × 0,10.

74. **Lot de:**

deux taies d' oreiller brodées.

75. **Lot de:**

petit bordure Flandre et dentelle de Bruxelles.

76. **Lot de:**

trois pièces Burano.

77. **Lot de:**

trois pièces dentelles point Espagne.

78. **Lot de:**

trois cols point rose antique Venise.

79. **Lot de:**

deux taies d' oreilles brodées.

80. **Jésus en gloire au milieu d' une nuée de Sèraphins.**

Petite planche fond or. La Madone debout sur un arc, sous lequel il y a deux demi-figures des saints Dominique et François d' Assise. — **École de Ferrara** du XV siècle. M. 0,45 × 0,35.

(Voir illustration, planche VII).

DEUXIÈME JOURNÉE.
Mardi, 13 Mars 1906,
à 14 h. precises.

81. **N. 12 assiettes en Faïence**

à la rose, et 10 autres différentes pièces également décorées.

82. **Petite pendule française**

de l'Empire, en bronze doré, avec de petites colonnes en marbre.

83. **Service de table**

en vitre de Murano, avec bord bleu et ornementations aiguisées, composé de: n. 4 bouteilles, 2 carafes, 60 verres de cinq grandeurs, 6 compôtières. — Total 72 pièces.

84. **Deux grandes idoles birmanes**

en bronze. Haut. m. 0,38.

85. **Saints Tadée et Antoine.**

Deux figures debout, avec de beaux surplis, peintes sur planche qui auront été partie d'une retable. — Attribuées à **Simon des Crucifix.**

M. 1,29 × 0,40.

(Voir illustration, planche X).

86. **Lustre de vitre de Murano,**

avec décoration bleue à dix chandelles.

87. **Deux grands lustres de Murano**

à différentes couleurs, avec dix bras pour chandelles:

Hauteur de l' haste m. 1,50.
Diamètre . . . . . m. 1,15.

88. **Livre P. Terenzio A.**

Edition Venitienne du 1490.

89. **Petit tryptique gothique**

représentant la Vierge et l' enfant dans le centre et au dessus la demi-figure du Christ, et dans les parties latérales quatre Saints.

M. 0,76 × 0,46.

90. **La Sainte Vierge**, tableau d'autel en toile.

La Sainte Vierge est assise sur une chaise avec dossier gothique, elle tient debout sur una genou et sur une main l' Enfant: à droite il y a Saint Baptiste et Saint Léonard, à gauche Saint Antoine et Saint Christophore, figures grandes au naturel. Dans une frise d' en haut on voit les écoussons du pontife Martin V, et d' un Evêque ou abbé Campeggi. — C' est un des plus considérables ouvrage de **Pierre Lianori**, et il est cité par Malvasia (*Felsina pittrice*, vol. 1, pag. 31).

M. 2,15 × 2,26.

(Voir illustration, planche X).

91. **Table**

à quatre pieds, avec dessus octagonal en marqueterie.

Diam. m. 1,22.

92. **Service de table**

de n. 100 pièces, de porcelaine de Vienne à fleurs, complété avec des pièces de Ginori ancien.

93. **Lot de:**

n. 75 pièces entre bouteilles, verres, compôtières, etc., de cristal de Boèmie, avec bord doré.

94. **Table en marqueterie d'ivoire**

avec pieds tors — XVII siècle.

M. 1,39 × 0,67.

95. **Madone avec tabernacle** (d'une seule pièce).

De forme gothique représentant la B. V. avec l'Enfant assise sur un trône et dans la cime un Crucifix avec la Madone et Saint Jean. — **École Venitienne.**

M. 0,79 × 0,43.

(Voir illustration, planche VIII).

96. **Miroir**

rectangulaire, avec cime, et cristaux dans le plan du cadre. — XVIII siècle.

M. 1,84 × 1,20.

97. **Deux vases Siamois d'argent** (très-anciens).

Poids de l'argent gr. 1057.

Haut. m. 0,22.

(Voir illustration, planche XI).

98. **Portrait de Dame Venitienne**

dans un très beau costume, tenant un livre avec écousson dans une main. — XVIII siècle.

M. 0,93 × 0,70.

(Voir illustration, planche III).

99. **Croix stationale,**

revêtue de plaques en cuivre, qui ont figuré dans un haut-relief, d'un côté Jésus Crucifix, et aux extrémités la Sainte Vierge, Saint Jacques et deux anges, en demi-figure. De l'autre côté le Rédempteur, un

livre à la main, dans l'acte de bénir, et aux extrémités il y aura eu les symboles des Evangélistes, desquels il reste le seul lion. Des deux côtés il y à des émaux figurés et écrits: et toute la croix a des ornementations de façon byzantine. C'est un ouvrage du 1350.

(Voir illustration, planche XII).

100. **Retable d'autel.**

Peinture en bois, fond or, avec cadre sculpté, superposé, représentant dans le centre le Christ sur la croix avec gloire d'anges et dans le plan Saint Antoine abbé, Sainte Catherine, la Madone, Sainte Magdaleine, Sainte Véronique, Saint Jean, Saint François d'Assise et Saint Pierre martyr. — Ouvrage estimable de l'**École de Sienne** du XV siècle.

M. 2,05 × 1,30.

(Voir illustration, planche X).

101. **Grande table en noyer**

à quatre pieds carrés, avec marqueterie. — XVI siècle.

M. 2 × 0,80.

102. **Deux vases japonais**

avec figures et ornementation et bases originaire de bois sculpté á jour.

Haut. m. 0,93.

103. **N. 6 étagères en laque**

en forme triangulaire, l'une suporposée à l'autre, contenant un service japonais en porcelaine à thé et dessert, composé de 38 pièces.

104. **Grand parevant**

chinois ancien, dans lequel sont peint à la main n. 12 exemples de pitié filiale. — Objet très intéressant.

Long. m. 3,80.
Haut. » 1,84.

105. **Tryptique**

de forme gothique, représentant au milieu la Cêne au dessus le Crucifix avec le Sainte Vierge et Saint Jean, aux côtés Saint Christophore et Sainte Ursule sur lequels il y a deux demi-figures d'anges. — Panneau attribué à **Sainte Catherine Vigri.**

M. 0,60 × 0,70.

(Voir illustration, planche VIII).

106. **Madone bizantine,**

planche fond or, avec cadre à *trottona.*

M. 0,35 × 0,30.

107. **Deux petites tables de l'Empire**

à trois pieds, avec filets de métal et dessus en marbre bardiglio.

Diam. 0,60.

108. **Deux consoles**

Louis Philippe, avec colonnes doriques et filets en marqueterie; glaces au fond et table de marbre de Carrara.

M. 1,86 × 0,90.

109. **Lot de:**

N. 9 planchettes en bronze de **Valerio Belli.**

110. **La Sainte Vierge ayant sur le bras l'Enfant auquel elle montre une rose.**

Elle est sur un trône haut, au-dessus duquel il y a un pavillon soutenu par quatre jolis anges. Autour d'elle, sur six plans distingués, sont disposés vingt-deux Saints et Saintes avec leurs attributs, de grandeur moindre de la Madone, et à ses pieds se trouvent deux autres petits anges qui jouent des instruments. Tout autour du même plan du tableau tourne une bande avec de stucs très élégants à couleurs et

or, qui en divers compartiments ont en bas relièf sept demi-figures, peut-être des graphites, l'Ange, l'Annonciation figures entières, quatre autres demi-figures, et trois petits anges; d'en bas il y a en caractères théutoniques relevés : « *Ave Maria gratia plena* ». — Cette peinture, attribuée à l'**Ecole Umbra**, première moitié du XV siècle, est très intéressante.

M. 1,06 × 0,68.

(Voir illustration, planche VI).

111. **La cêne chez le Pharisien - La crêche et l'adoration des Mages - La fille de Giairo ressuscitée par le Rédempteur.**

Trois planches très intéressantes, fond or. La precision du dessin, le relief, l'expression et le beau coloris, justifient l'attribution que ces peintures soient de **Jacopo de Paolo**, qui peignit à Pomposa

M. 0,80 × 0,52.
» 0,60 × 0,54.
» 0,58 × 0,52.

(Voir illustration, planche V).

112. **Tiroir bombé**

Louis XV, en marqueterie de racine et bois de rose. Forme très originale.

M. 1,38 × 0,64.

113. **Grand tiroir Louis XIV,**

marqueterie et belle garniture de poignées en bronze.

M. 2,18 × 0,58.

114. **Deux petites tables**

à mur avec pied formé de grands aigles à deux têtes.

Diam. m. 1,02.
Haut. » 0,94.

115. **Jésus Christ crucifix**

ayant à côté d'en haut sur des nuages deux petits anges affligés, et à ses pieds, agenouillé, un saint

dominicain à droite (peut-être Saint Dominique) et un garçon à gauche dans un riche habit du XIV siècle. Par sa grande expression, par la perfection du travail, et par l' inscription « **Oratio Jacobi pinxit 1442** » c'est une planche remarquable et c'est seulement la seconde de ce peintre que l' on connaisse.

M. 0,52 × 0,37.

(Voir illustration, planche VII).

116. **Deux tables Louis XVI**

avec dessus en marbre marqueté à couleurs.

M. 1,15 × 0,57.

117. **Deux tables Empire**

avec plan en marbre de Carrara.

M. 1,15 × 0,57.

118. **Portrait de dame assise,**

bien intéressante par son costume. — XVI siècle. (Auteur inconnu).

M. 1,74 × 1,20.

(Voir illustration, planche IV).

119. **Médaillon en biscuit**

Portrait de Napoléon I, peint à couleurs, avec cadre carré doré.

Diam. m. 0,13.

120. **Portrait d' une Dame.**

Planche très estimable attribuée a **Bartolomeo Veneto.** Cadre doré.

M. 0,70 × 0,49.

(Voir illustration, planche III).

121. **Coffre**

en noyer sculpté. **Style Sansovinesco.**

M. 1,02 × 0,69.

122. **Bas-relièf en ivoire**

représentant la Sainte famille; Saint Jean enfant baise le pied à Jésus. En haut à droite une gloire d'enfants, à gauche au fond un paysage figuré. — XVI siècle. Cadre doré.

M. 0,20 × 0,14.

(Voir illustration, planche XI).

123. **Très grand plat de Delft**

décoré avec animaux.

Diam. m. 0,68.

124. **N. 4 fauteuils Empire**

style anglais, d'ébène et palissandre, avec marqueteries.

125. **Le couronnement de la Vierge.**

Jésus Christ et la B. Vierge sont assis dans un trône à pointe et en haut une gloire d'anges, deux desquels soutiennent un drap polychromé à ornementations très fines; aux pieds du tableau l'emblème de la Compagnie de la Mort avec inscription: « **Simon pinxit hoc opus** ». Table sur fond or avec cadre gothique doré. — XV siècles.

M. 1,15 × 0,64.

126. **Saint Pierre et Saint Barthélemy.**

Deux planches fond or. — **École Umbra.**

M. 0,78 × 0,34.

127. **Coffre de mariage**

à dos bombé couvert de velours cramoisi avec ornementation de fer repussé.

M. 1,33 × 0,56.

128. **Table en noyer**

ronde à six pieds tournés.

Diam. m. 1,28.

129. **Deux grands lustres de Murano**

à differentes couleurs, à deux ordres de bras pour vingt chandelles.

Hauteur de l'haste m. 2,35.
Diamètre. . . . . m. 1,55.

130. **Madone avec Enfant.**

Terre cuite en haut-relief de forme à arc dans la partie supérieure. La perfection du dessin, l'expression des figures et la finesse des extrémités rendent bien intéressante cette oeuvre d'art, bien rare, de **Bartolomeo Bellano** (1430-1502).

Il fut élève et imitateur de Donatello et maître d'Andrea Briosco dit le Riccio.

M. 0,80 × 0,56.

(Voir illustration, planche IV).

131. **Madone avec Enfant.**

Planche fond or. La Madone est assise tenant du côté droit l'Enfant dans une gracieuse attitude; le mante de la Vierge est riche d'ornementations d'or. Cadre en forme gothique. — Attribué à **Jacobello del Fiore.**

M. 0,74 × 0,52.

(Voir illustration, planche IX).

132. **Deux petites tables Louis XVI**

avec pieds sculptés et dessus octagonal.

Diam. m. 0,58.

133. **Madone avec enfant.**

Petite planche fond or graphite. La Madone tient sur ses genoux l'Enfant et de sa main gauche elle lui offre une rose; saint Antoine abbé est assis auprès d'elle et au fond à droite on aperçoit le pélican. — **École de Sienne.** — XV siècle.

M. 0,41 × 0,26.

(Voir illustration, planche IX).

134. **Deux petites tables Louis XVI.**

avec pieds sculptés et plan octagonal. (Égaux à ceux du 132),

Diam. m. 0,58.

135. **Croix stationale en marbre** de forme gothique.

Au milieu le Crucifix en haut-relief et aux pieds la Magdaleine. Le pélican est en haut, et aux trois extrémités de petits anges qui prient en haut-relief, derrière au centre de la croix le Père éternel. Oeuvre estimable du XV siècle.

Haut. m. 0,79.

(Voir illustration, planche XII).

136. **Deposition de Jésus Christ.**

Tableau sur planche. — Oeuvre estimable de l'**École de Mantoue** du XVI siècle.

M. 0,84 × 0,61.

(Voir illustration, planche IV).

137. **Portrait en marbre.**

Bas-relief du 1500 attribué à un écolier de Sperandio.

M. 0,46 × 0,34.

(Voir illustration, planche XI).

138. **B. Beatrix d'Este.**

Ce panneau était le parapet du tombeaux de Beatrix, ordonné par l'Abbesse Çacarota de Padoue agenouillée à gauche de qui regarde, et dont les écussons de trois têtes de lion sont peints dans le cadre.

Le paysage représente à gauche Gemola sur les collines Euganéennes où mourut Beatrix, dont la petite église existe encore aujourd'hui identique. A

droite la ville d' Este clairement dessinée, d' où l' on aperçoit la Princesse qui part. D' en haut il en confirme l' époque et l' histoire l' inscription suivante:

D. BEATRIX FIL F. R. MD.
AZONIS ESTEN SORORE
MAGD. ÇACHAROTA ABB IVBENTE
M. D. III KL. LVIAS.

Planche attribuée à **Domenico Panetti.**

M. 2 × 0,87.

(Voir illustration, planche II).

139. Cavalcade de la famille Pesaro.

Précède un cavalier couronné, dont les gonfaloniers portent un drapeau de la famille Pesaro de Venise. A gauche un amphithéâtre rappelle l' arène de Vérone, tandis qu' à droite, après un pays imaginaire qui partage le fond du tableau en deux champs, on y aperçoit la lagune de Venise. — Cette toile très intéressante est de **François Morone** — XV siècle.

M. 2,70 × 0,95.

(Voir illustration, planche II).

140. Chaire abbatiale et Pupitre.

Dans le dossier de la chaire en marqueterie on voit Saint Pétrône assis dans l' acte de bénir et il tient dans sa gauche, sur ses genoux, la ville de Bologna. A ses pieds se tient agenouillé, les mains jointes le B. Nicolas Albergati, et de près se trouvent gravés ces mots: « *R. D. Nicolaus de Albergatis tit. s. Crucis. pres. card. ord. Cartus. Blas. de Marchis fecit* ». Des côtés de ce tableau il y a des perspectives d' architecture.

Les figures sont de style tibaldesque, elles ont beaucoup de relief pour le clair-obscur et très corrects en ont été maintenus les contours dans la

marqueterie. Deux pilastres de chaque côté encaissent le dit tableau et d'en haut il y a un cadre et une frise, où parmi les ornementations on lit: « *Oblatio justi impinguat altare* ».

Il se trouve en differentes parties des filets et des frises de très fine marqueterie, exécutés avec une grande précision. Tout y est élégant et exquis.

Pupitre. — Il diversifie peu dans la forme de la chaire sousdite, et il y a presque toutes les mêmes ornementations. Les compartiments principaux sont quatre: dans le supérieur il y a un ange soutenu sur ses ailes, ayant dans ses mains une grande bande où il est écrit: « *Beatus qui venit in nomine Domini* », et sur un écritau: « *Te decet laus* », avec les notes relatives.

Dans le compartiment inférieur sous un arc on voit Saint Jean assis, ayant tout près de lui l'aigle, qui écrit sur une tablette: « *In principio erat verbum et verbum erat apud deum et deus* », e . . . — Et dans ces deux figures on aperçoit la gracieuse manière de dessin d'**Innocent de Imola.** Dans les deux autres compartiments latéraux on voit des maisons en belle perspective. Dans la frise du baldaquin on lit: « *b. tus qui legit et audit verba libri hujus* ».

Ces deux marqueteries sont de **Biagio de' Marchi** qui travaillait en 1539.

Chaire m. 2,80 × 1,50.
Pupitre » 2,72 × 1,25.

(Voir illustration, planche I).

141. Fiasque de vitre de Murano

et précisément des Berovieri. Il est émaillé avec frises d'or et dans le centre des deux côtés il y a peint l'écusson de la famille Barbazzi, qui cache celui original à feu de Jean II Bentivoglio.

Le fiasque est précis pour forme, dessin et couleurs aux deux très rares qui se conserveut dans le

Musée Civique de Bologna avec les écussons Jean II Bentivoglio et Ginevra Sforza. — Fin du XV siècle.

Haut. m. 0,35.

(Voir illustration, planche XII).

142. **Coupe nuptiale**

en vitre bleu, émaillé et graphite en or (cassée, mais complète).

Haut. m. 0,18.
Diam. » 0,18.

143. **Medaille en bronze.**

Elle représente d'un côté un portrait, dans le revers un Licorne entre les initiales *S. B.* (*Senatus Bononiensis*). On fait mention de la divise Bentivolesca avec le Licorne pour les arbalétiers rassamblés dans la guerre contre le Duc Valentin.

Diam. m. 0,09.

144. **Medaille en plomb.**

Elle représente le même identique sujet.

Diam. m. 0,09.

(*Voir illustration, planche XII*).

145. **Grande caisse en noyer avec marqueteries.**

La frise est divisée en quatre compartiments. Au centre une allégorie représentée par une déesse tirée par des boucs et suivie par de petits genies avec simboles de l'abondance; aux côtés deux petits génies qui soutiennent un petit écusson. Dans les autres parties et dans le couvercle des marqueteries avec ornementations et grotesques. Aux angles deux belles cariatides sculptées. — XVI siécle.

M. 1,80 × 0,60.
Haut. m. 0,65.

(Voir illustration, planche V).

146. **Coffre**

en noyer sculpté et en marqueterie bien fine. Au centre l'écusson Lambertini.

M. 0,70 × 0,40.
Haut. m. 0,43.

147. **Lot de porcelaines coloriées venitiennes,**

savoir: N. 3 groupes composés de trois figures chacun, sujets pastoraux — N. 5 figurines costumes goldoniens — N. 2 petits enfants et N. 6 petits vases avec fleurs en relief.

148. **Service tête-a-tête** pour thé

en porcelaine de Saxe, décoré à rubans, fleurs et dorures. Il se compose de: quatre tasses de deux formes, théière, crêmière, sucrière et grand plateau. Il est renfermé dans un étui recouvert de peau avec frises dorées.

149. **Boîte birmane** de batel

en argent ciselé.

Poids de l'argent gr. 1280.

150. **Violon**

classique antique fabriqué en 1708 à Crémone par **Joseph Guarnieri du Jésus.**

(Voir illustration, planche XI).

151. **Portrait en marbre.**

Bas-relief du 1500.

M. 0,32 × 0,29.

152. **Deux vitraux circulaires coloriés.**

Un représente le Précurseur ayant sur ses bras l'agneau et un écriteau ou il est écrit: « *Ecce agnus*

Dei »; l'autre deux séraphins adorant le calice et sous un petit écusson avec trois montagnes. Ces vitraux sont cités par le Père Marchese (*Mémoires des Artistes Dominic.* v. s., pag. 408); comme ouvrage attribué au **b. Jacques d'Ulma.**

Diam. m. 0,84.

(Voir illustration, planche XII).

153. **Coupe** ou **verre** de Flandre de vitre émaillé à couleur.

Deux personnages s'appuient à l'écusson de famille noble avec inscription et la date 1590.

Haut. m. 0,30.

154. **Deux taies d'oreiller** anciennes brodées.

155. **Point Milan**

M. 3 × 0,28.

156. **Nappe brodée.**

157. **Rococò Burano** antique.

M. 1,34 × 0,19.

158. **Deux dentelles** point d'Espagne.

Chacun m. 2,65

159. **Point Milan** avec écusson.

160. **Deux petites nappes.**

Une brodée, l'autre point Chioggia.

161. **Volant** dentelle, point de Burano, type Alençon. M. 5,05 × 0,20.

162. **Dit** . . . . . » 4,32 × 0,09.

163. **Deux fichus** dessin égal aux n. 161 et 162.

164. **Lot de:**

Volant point Venezia, type Alençon . M. 2,04 × 0,08.
» » » » » » 0,53 × 0,08.
» » » » » » 1,14 × 0,08.

165. **Lot de:**

Volant point Venezia, type Alençon . M. 1,72 × 0,08.
» » » » » » 0,94 × 0,08.
» » » » » » 1,32 × 0,08.

166. **Lot de:**

Volant point Venezia, type Alençon . M. 1,05 × 0,09.
» » » » » » 1,55 × 0,08.

167. **Lot de:**

Volant point Burano, type Alençon . M. 5,25 × 0,05.
» » » » » » 4,85 × 0,07.

168. **Lot de:**

Volant point Burano, type Alençon . M. 2,90 × 0,05.
» » » » » » 9,65 × 0,05.

169. **Lot de:**

Volant point Venezia, type Alencon . M. 3,20 × 0,07.
» » » » » » 3,15 × 0,07.
» » » » » » 6,23 × 0,07.

170. **Lot de:**

Volant point Venezia, type Alençon . M. 6,65 × 0,07.
» » » » » » 13,40 × 0,07.

171. **Volant** dentelle Bruxelles . . . . . M. 5,00 × 0,30.

172. **Volant** point Venezia . . . . . M. 2,80 × 0,08.

173. **Volant** point Burano . . . . . M. 3,72 × 0,07.

174. **Dit** . . . . . M. 2,47 × 0,08.

175. **Volant** point Venezia. . . . . M. 4,95 × 0,28.

176. **Dit** . . . . . M. 1,00 × 0,18.

NOTE

Le 14 et 15 Mars 1906, de 10 heures à midi, vente privée des **meubles, tableaux, estampes** et **objets divers** de moindre importance.

A 14 heures des dits jours vente aux enchères des objets non délivrés à négociation privée.

140

140

138 9

AZONIS INTEN SODORE MAGD
CACHARORUM ABBATISSAE
M D III. KI LVLIAS

139 8

98

120

118

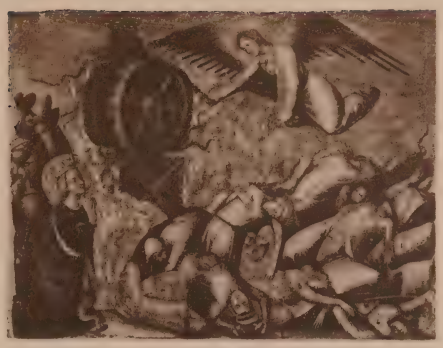
136

130

60

C. Sulla
Blackie sculp. N.Y. 1915

45



45

111

111

111

145

125

110

43

115

Poletti - Lucarini ed. 1929

47

80

95

65

65

105

131 bottin Podestà - Lucia dei Sale,

55 Bologna 1909

133

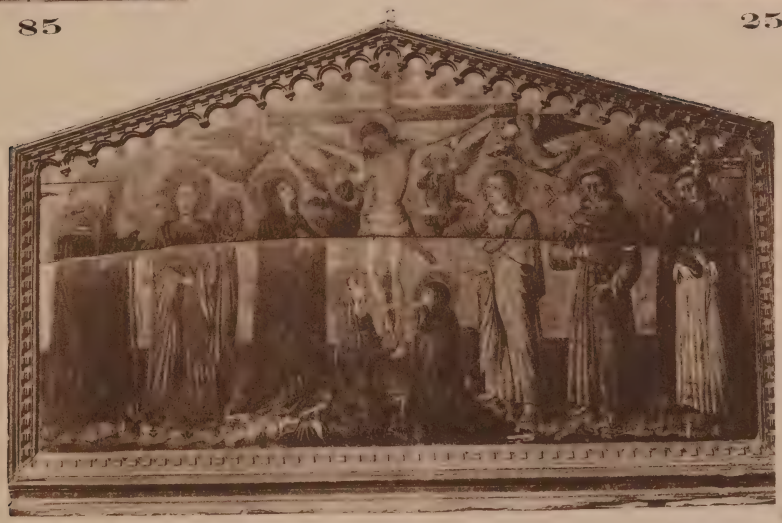
71

72

90

85

25



100

70

137

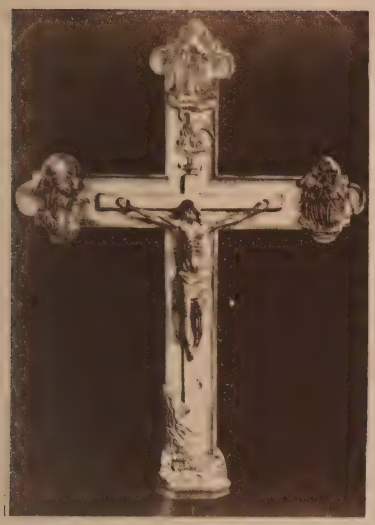
97

122

97

150

150



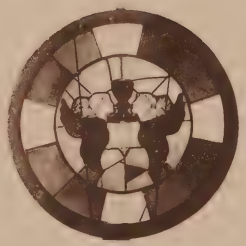
135

99

135

152

141



152

144

144

I Lap87-D21882

THE GETTY CENTER
LIBRARY

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00956 3210